

Compagnie théâtre al dente

La Belle-Mère de Blanche-Neige

de Joëlle Bobbio

avec :

Joëlle Bobbio

Jean-Louis Doublet

Costumes - Décors : Natite

Musique : Denis Uhalde

Régie : Didier Vasseur

Mise en scène :

Jean-Marc Molinès



Contact : 06 68 81 15 71 - theatrealdente@orange.fr



La Belle-Mère de Blanche-Neige

de Joëlle Bobbio

Mise en scène : Jean-Marc Molinès

CREATION 2021

Spectacle jeune public – scolaire – tout public à voir en famille

Création/réalisation Costumes Décor Accessoires

Création Lumière et Régie

Musique originale

Bande-Son

Nadine Fourrier, assistée de
Mounette Roussel (*peinture des tissus*)

Didier Vasseur

Denis Uhalde

Jean-Marc Molinès

Durée : 50minutes

Avec :

La Belle-Mère : **Joëlle Bobbio**

Le serviteur : **Jean-Louis Doublet**

Blanche-Neige et les 7 Nains : choisis parmi les spectateurs volontaires

COMPAGNIE THEATRE AL DENTE

10 Grande Rue Jean Desein 60240 Lavillette

SIRET 43491258000033 APE 9001Z

Licence Entrepreneur de Spectacles L-R-19-001461

Contact : 06 68 81 15 71

<http://cie.theatrealdente.free.fr> theatrealdente@orange.fr

Facebook : Compagnie-Theatre-AL-DENTE

TEASER DU SPECTACLE (à la demande)

Réalisation Valentin Godineau/ Remerciements à la Municipalité de Liancourt-St-Pierre

Conception et dossier du spectacle Jean-Marc Molinès et Joëlle Bobbio

Affiche : Jean-Marc Molinès

PRESENTATION

Un spectacle jeune public à partir de 3 ans

Le conte de Blanche-Neige vu à travers le regard de la méchante Reine qui fascine tant les enfants. Le conte est revisité avec humour, à la lumière de l'égalité filles-garçons.

Pourquoi la belle-mère de Blanche-Neige est-elle si cruelle ? Blanche Neige va-t-elle accepter de faire le ménage et la cuisine pour les 7 nains ? Et a-t-elle vraiment besoin d'un Prince Charmant pour se réveiller ?

Un spectacle participatif

Pour intervenir sur scène, nous choisirons des enfants à partir de 5-6 ans

La Belle-Mère de Blanche-Neige est un spectacle participatif (les 7 nains et Blanche Neige seront choisis parmi les spectateurs) et comprend des parties chantées que le public pourra reprendre.

Un spectacle drôle et poétique



La Belle-Mère est une "fashion-victime", son apparition est mystérieuse, son costume magnifique, mais la modernité anachronique de ses problèmes et la façon dont elle les exprime dédramatise son apparence, elle en devient comique. Les interventions imprévisibles des enfants qui vont participer sur scène, les divergences d'avec le conte traditionnel et la fin totalement imprévue sont d'une drôlerie et cocasserie irrésistibles.

Un spectacle tout public, à voir en famille

Les enfants, qui connaissent très bien le conte traditionnel, seront ravis de constater les ressemblances et les différences. Nous choisirons les enfants volontaires pour monter sur scène. Les parents seront étonnés de l'imprévisible de leurs réactions. Les scolaires sont souvent préparés par les professeurs des écoles qui étudient les contes et leurs réécritures. Les adultes apprécieront le second degré, l'humour, le point de vue contemporain et féministe. C'est un spectacle à plusieurs niveaux de compréhension, à voir en famille.



NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE



Photo de répétition

A la suite du succès du spectacle *Les drôles de sœurs de Cendrillon*, j'ai voulu revisiter le conte des frères Grimm du point de vue de la Belle-Mère de Blanche-Neige et avec un éclairage féministe. Cette réécriture remet en cause, de façon ludique, les critères de beauté et de la norme.

Une Blanche-Neige qui ne se laisse pas faire

Blanche Neige refuse de faire les tâches ménagères pour les nains en échange de leur accueil. Elle n'a pas mis sa robe et est partie en pantalon jouer avec les enfants des jardiniers. Blanche Neige n'a pas peur de la sorcière, elle ne croque pas la pomme empoisonnée, elle se méfie. C'est la Belle Mère qui croque la pomme et s'écroule.

Le Prince charmant (dont on entend seulement le cheval) repart bredouille. Blanche-Neige n'a pas besoin d'être réveillée par un baiser « *sans son consentement. Plus tard, elle choisira elle-même qui elle a envie d'embrasser.* »

Le spectacle propose la vision d'une Blanche Neige qui n'est ni passive ni soumise : « *Blanche Neige est courageuse, elle veut s'habiller comme bon lui semble, elle ne se laisse pas faire* ».

Une Belle-Mère fashion victime

Dans le conte, elle a épousé le roi qui avait un bébé, Blanche Neige. Elle se retrouve belle-mère malgré elle et n'a pas du tout envie de s'occuper de cette enfant dont elle a toujours été jalouse. Elle a l'obsession d'être « la plus belle du royaume », peur d'être détrônée.

A partir de cette peur du vieillissement, j'ai voulu en faire une figure moderne : elle est tournée sur elle-même, rivée à son miroir et à tous les professionnels du look, de la mode, de l'esthétique, de la chirurgie, de la diététique, une fashion victime poussée à l'extrême et aussi dictatoriale avec son serviteur qu'avec elle-même

Lorsque le miroir lui dit que Blanche Neige est plus belle qu'elle, sa cruauté va la pousser au crime, elle devient sorcière et fait de la magie pour empoisonner la pomme qu'elle lui destine. Outre le fait que sa formule magique est hilarante, elle se trompe de flacon...

Un serviteur foncièrement bon

Pour contrebalancer la noirceur de la Belle-Mère, j'ai voulu que le serviteur soit une image positive et rassurante pour les enfants, puisque c'est lui qui va choisir Blanche-Neige et les sept nains dans le public. Il a peut-être glissé dans l'armoire le flacon qui va transformer la Reine.

Le serviteur sert de bouc émissaire et prend constamment les spectateurs à partie : il se plaint et déclare qu'il en a assez. Sa colère contre l'injustice qu'il subit grandit petit à petit, sa rébellion va changer le cours de l'histoire.

Un hymne à la diversité

Je me suis écartée du conte de façon inattendue : la Belle-Mère s'est trompée de flacon ! Un philtre d'empathie glissé dans l'armoire à flacons va lui dessiller les yeux, lui révéler ce qu'elle était : « *jalouse, cruelle et tellement méprisante pour tout le monde* » et lui faire considérer Blanche-Neige comme sa fille !

Loin d'être une simple happy end, j'ai voulu ce retournement pour illustrer mon propos : il permet à la Belle-Mère de prendre conscience qu'elle était une victime des diktats de la mode et de la norme, de « *tous ceux qui veulent nous transformer en poupées Barbie, tous ceux qui emprisonnent nos corps pour nous empêcher de vivre librement* » Et la chanson finale est un véritable hymne à la diversité, la sororité, la solidarité féminine :

*« Qu'elles soient petites, grandes, rondelettes
Qu'elles soient jeunes, vieilles ou fluettes
Toutes les filles ont leur genre de beauté*

*Cheveux noirs, blancs, roux ou frisés
Peau blanche, peau noire ou peau bronzée
Avec des rides ou des taches de rousseur
Arrêtons de nous complexer »*

Joëlle Bobbio



Photos de répétition

NOTE DE MISE EN SCENE

Une parole de femme

En découvrant le texte de Joëlle Bobbio, j'ai apprécié sa réécriture pleine d'humour et de suspense du conte de Blanche Neige et j'ai adhéré à ses intentions : dénoncer les pièges des canons de beauté féminine. En tant qu'homme, je ressens la nécessité absolue de me solidariser avec les prises de position féministes et notamment celle-ci : la société tente d'enfermer et de limiter les filles (même très jeunes) dans une norme et un rôle qu'elles contestent, à juste titre. L'écriture de Joëlle Bobbio aborde ces questions.

Une mise en scène précise

Partir de ce texte pour élaborer ma mise en scène fut un régal : il s'agissait de respecter les données du conte mais aussi d'en souligner toutes les déviances, les anachronismes et l'humour. J'ai dirigé un travail gestuel précis pour dessiner les intentions avouées ou secrètes de la belle-mère et de son serviteur. Cela a permis d'accentuer les ruptures de ton, les surprises visuelles ou sonores, les rebondissements, les changements de décor, la participation des enfants pour les rôles de Blanche Neige et des 7 nains.

Le travail de mise en scène souligne les côtés comiques des situations mais exalte aussi les aspects mystérieux et poétiques et met en valeur cette parole de femme. Comme le texte, la mise en scène remet en cause le conte traditionnel et lui trouve une autre issue.

Un spectacle complet

J'ai également dessiné les plans du décor et la scénographie du spectacle, indissociables de la mise en scène. Au fil des répétitions, une conception très nette de la régie son et lumière s'est imposée à moi. J'ai conçu un espace scénique unique et double à la fois, composé de deux paravents réversibles avec un décor de murs de château d'un côté et une « impression » de forêt de l'autre.

Jean-Marc Molinès



Dispositif en 3D dans une petite salle



Dispositif en 3D sur une grande salle

La lumière blanche du château en marque la froideur. Les gobos de feuilles et d'arbres (incluant le public) rendent la forêt plus mystérieuse.

Ce double espace s'accompagne d'un double univers sonore qui sous-tend la dimension visuelle. Un espace réverbérant pour le château alterne avec un paysage sonore de forêt.

Des costumes graphiques

Le costume de la Belle-Mère, création originale de **Nadine Fourier** est tout en pointes et en griffes, tout en noir et blanc (argenté, pailleté) : cape argentée à la collerette immense, couronnes et gants griffus. A son apparition, doublé d'une ombre chinoise menaçante, il reflète la cruauté de la Reine, elle-même maquillée de blanc.

Le costume du serviteur, modeste, malgré la perruque et les gants blancs, est vert clair. Il représente la simplicité et la bonhomie du serviteur, son goût pour la nature et le naturel.

Un décor et des accessoires raffinés

En parallèle avec les costumes, le décor du château est rigide, austère, monochrome et constitué de pierres rectilignes rehaussées d'un joint plus clair. S'en détachent seulement un cadre doré (vide) et l'étagère à flacons (flacons qui jouent un rôle très important dans le spectacle)

Par contraste, la forêt est en tissu souple, en peinture impressionniste qui associe le vert, le jaune et le cuivré et qui « prend » superbement la lumière. La construction des paravents a été conçue et réalisée par **Nadine Fourier**. Elle en a également réalisé la peinture, avec l'aide de **Mounette Roussel** en ce qui concerne la peinture des tissus. Nadine Fourier a conçu également des accessoires raffinés : énorme poudrier doré, houppette, masques de beauté aux concombres, à l'ananas, à la framboise...



Masques de beauté et poudrier

Une musique originale

Denis Uhalde a assisté aux répétitions et, fort de ces données et de sa sensibilité au spectacle, il a composé des musiques originales mariant énergie et délicatesse. Sa création musicale sur mesure est en parfaite adéquation avec les deux personnages et les moments clés de l'histoire : entrée en scène mystérieuse de la Belle-mère, thème ludique pour les rapides changements de décor, passage romantique et « douloureux » pour la révélation de la jalousie de la Belle-mère, passage léger pour la robe de Blanche Neige, ces musiques font partie intégrante du spectacle et s'intègrent aux bruitages de forêt, de cuisine, de magie qui constituent la bande-son réalisée par Jean-Marc Molinès.

Une création lumière harmonieuse

Didier Vasseur, assistant à toutes les répétitions, a travaillé en commun avec **Jean-Marc Molinès** pour harmoniser la création lumière : contre-jours, ombres portées, kaléidoscope de couleurs, ambiances froides de château et feuillages de forêt, changements de décor, brume de mystère ou de magie, la lumière est partie intégrante et essentielle du spectacle.



LA COMPAGNIE Théâtre AI Dente



La Compagnie Théâtre AI Dente est une Compagnie professionnelle, agréée Education Nationale et soutenue par 12 Municipalités, la Communauté de Communes du Vexin-Thelle et le Conseil Départemental de l'Oise



La Compagnie Théâtre AI Dente crée et diffuse des spectacles jeune public et tout public depuis 20 ans sur le territoire, au Festival d'Avignon et en tournée et développe un considérable travail de terrain en milieu rural par des interventions

- en Ecoles Primaires (classes APAC et PAC),
- en Collèges (Contrat Départemental de Développement Culturel)
- en ESAT, dans les hôpitaux et écoles d'infirmières
- dans les EPAHD

Et par des stages et des ateliers théâtre enfants, adolescents et adultes

20 ANS DE CREATIONS :

- **La boîte de Pandore** de J. Bobbio (200 représentations, 2 Festivals d'Avignon et tournée au Maroc)
- **Les aventures de la famille Motordu** de Pef (150 représentations, tournée en France et à Genève, Festival d'Avignon)
- **Histoires comme ça** de R. Kipling Festival d'Avignon, soutenue par le Conseil Régional de Picardie et le Conseil Général de l'Oise (150 représentations),
- **Si ça fait pas de bien, ça fait pas de mal** de JM Gourio (tournée et Festival d'Avignon),
- **Paroles d'enfance** spectacle théâtre-vidéo : interviews filmés et théâtralisés de personnes âgées de La Villetertre et Boisemont au sujet de leur enfance, au Théâtre Déjazet à Paris.
- **Rousseau à Trie-Château** de Joëlle Bobbio et Alexandre Santos, à la demande de la Municipalité de Trie-Château,
- **La farce du cuvier** (fabliau du moyen-âge) en milieu scolaire et en tournée
- **Un air de famille** de Agnes Jaoui et JP Bacri programmé en 2021 à la Luciole à Méry sur Oise et dans le programme culturel de la ville de Gisors
- **Portraits de territoire** (DRAC/ Education Nationale/ Tréteaux de France/ Maison Avron)
- **Les drôles de sœurs de Cendrillon** au Festival d'Avignon off, toujours en tournée
- **Le petit chaperon Uf** de Grumberg, représenté au Festival Grumberg en présence de l'auteur et cité en exemple (extraits vidéo du spectacle et analyse par des auteurs) dans le site de l'Education Nationale « Théâtre en Acte ». Toujours en tournée, il sera représenté en 2021 au Festival des Arts en Beauvaisis au Théâtre de Beauvais-Scène Nationale.
- **Rire fragile** de Philippe Avron, création 2021 soutenue par la Communauté de Communes du Vexin-Thelle et programmé à Hardivillers-La Corne-en-Vexin

L'EQUIPE



Joëlle Bobbio comédienne, metteuse en scène, autrice, responsable artistique de la Compagnie Théâtre Al Dente

Formée par Philippe Adrien au Théâtre des Quartiers d'Ivry et par Ariane Mnouchkine à la Cartoucherie de Vincennes, elle a joué dans *Tartuffe*, mise en scène Philippe Adrien, *Le Misanthrope* (Molière) au Théâtre Daniel Sorano, *Les bonnes* (Genet), *Les suites d'un premier lit* (Labiche), *L'éveil du printemps* (Franck Wedekind), *Le piège de méduse* (Erik Satie) mise en scène Philippe Ripoll, *Après Magritte* (Tom Stoppard) à la Cartoucherie de Vincennes, *Contes pour enfants pas sages* (Jacques Prévert) au Petit Héberty (350 représentations), un one woman show : *En direct du 7ème ciel* (J. Bobbio/ C.Menè). *Charlie et la chocolaterie* de Roald Dahl, *L'enfant de l'étoile* (Oscar Wilde), dans des films au cinéma (*Le crime d'Antoine*, *Séraphine...*) et à la télévision, des Dramatiques sur France Culture, des émissions pédagogiques pour le CNDP (écriture de 24 chansons en allemand pour *CE1 sans frontière*)

Responsable artistique de la Compagnie Théâtre Al Dente depuis 2000, elle écrit et met en scène le premier spectacle de la Compagnie : *La boîte de Pandore*. Elle joue également dans les spectacles *Si ça fait pas de bien, ça fait pas de mal*, *Paroles d'enfance*, *Les aventures de la famille Motordu*, *Histoires comme ça* qu'elle a traduit de l'anglais et adapté pour le théâtre, *Les drôles de soeurs de Cendrillon*, *Rousseau à Trie-Château*, *Le petit chaperon Uf* de Jean-Claude Grumberg, *La farce du cuvier*, *Un air de famille*, *Portraits de territoire*. Elle prépare la création de *Rire fragile* de Philippe Avron pour 2021



Jean-Louis Doublet comédien

Formé dans le Cadre de la compagnie Théâtre Al dente au sein de laquelle il joue depuis 10 ans, il s'est particulièrement distingué dans les spectacles *Hedda Gabler* et *Maison de poupée* de Henrik Ibsen, en tournée et au Centre Culturel La Luciole de Mery sur Oise. Il joue actuellement dans les spectacles (toujours en tournée) *Le petit chaperon Uf* de Jean-Claude Grumberg (Festival Grumberg de Charleville-Mézières en présence de l'auteur), *Un air de famille* et prochainement dans *Rire fragile* de Philippe Avron.



Jean-Marc Molinès, metteur en scène

Comédien, auteur, scénariste de sites Internet ou de jeux vidéo, Jean-Marc Molinès est avant tout metteur en scène de théâtre. Il compte plus d'une soixantaine de mises en scènes dans des genres très différents (spectacles musicaux, jeune public, comédie, texte contemporain, événement audiovisuel, théâtre gestuel, etc.)

Formé à l'école *Charles Dullin* et à la Fac de Nanterre (philo et théâtre), il joue, crée et parcourt le monde dès 1981 avec la *Cie de la Mie de Pain* (théâtre burlesque gestuel). En 1990, il intègre *Outline*, studio de postproduction audiovisuel et multimédia.

Egalement auteur de contes et de nouvelles pour enfants, il écrit ensuite des scénarii interactifs de CD-ROM (Hachette), de sites Internet (*Le Père Noël* pour La Poste) et de jeux vidéo (*Le Vol des Sorcières*). Désormais, son parcours le conduit notamment vers le monde du handicap pour le CRTH. Il aime mixer théâtre, poésie et technique informatique et vidéo.

Il travaille depuis 15 ans avec la Compagnie Théâtre Al Dente pour des mises en scène et interventions scolaires.



Nadine Fourier, costumière

Après plusieurs formations et diplômes (création de vêtements, mode, chapellerie et costumes de spectacles) elle travaille à l'Opéra Théâtre de Massy, à l'Opéra Garnier et pendant 12 ans chez Agnès B. Pour la Compagnie Théâtre Al Dente, depuis 6 ans, elle a réalisé la création des costumes pour *Ubu Roi*, *Portrait d'un poète* (J. Prévert), *Rousseau à Trie-Château*, *le songe d'une nuit d'été* et *Les Précieuses Ridicules*. Elle réalise également des décors et des accessoires.



Didier Vasseur, régisseur

Compagnon de route de la Compagnie Théâtre Al Dente depuis 10 ans, il effectue de superbes créations lumière (notamment pour *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare) et accompagne les tournées sur les spectacles *Le petit chaperon Uf*, *Portraits de territoire* et prochainement *Rire fragile* de Philippe Avron.



Denis Uhalde, compositeur

Musicien pianiste, il apparaît à la télévision aux côtés de la chanteuse Liane Foly, compose la musique de nombreux courts-métrages pour la société *Les Films Sauvages* et la musique de films diffusés sur Arte, France 2, Canal + et France 3 (*Des lieux pour mémoire* et *C'est quand le bonheur*). L'Union des Compositeurs de Musiques de Films lui décerne un Prix de la Meilleure Musique pour le film *Ressac* d'Anne Flandrin. Il travaille aussi pour le théâtre : *La guinguette a rouvert ses volets* de Didier Bailly, obtient trois nominations aux Molières 2005 (dont le Molière du créateur de musique de scène), *De Paris à Broadway* au Théâtre Le Temple, *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit* de Fabrice Melquiot et récemment avec la Compagnie Théâtre Al Dente.



La Belle-Mère : *Miroir, dis-moi qui est la plus belle du royaume*
Le serviteur au public : *Les miroirs ne parlent pas, même un enfant de 4 ans le sait.*



Le serviteur : *Blanche-Neige ! Oh ! Elle a encore enlevé sa belle robe pour aller jouer avec les enfants des jardiniers ! Il faut absolument que je la retrouve... Aidez-moi !*



Apparition mystérieuse de la Belle-Mère (de dos)



La Belle-Mère (en sorcière) : *N'est-ce pas qu'elles sont appétissantes mes pommes ? Comment ? Qu'est-ce qui te prouve qu'elles sont si bonnes ? Tiens, je vais te le prouver ! (elle croque la pomme) Zut ! J'avais oublié qu'elles sont empoisonnées... (elle s'écroule)*

INTERVENTIONS AUTOUR DU SPECTACLE

Nous proposons une intervention en amont, par exemple dans un cadre scolaire et/ou un débat après le spectacle, selon l'âge des enfants, sur les thèmes suivants :

- la réécriture des contes et différentes versions de Blanche-Neige
- l'égalité garçons-filles, les stéréotypes, les critères de beauté et le harcèlement

Documents pédagogiques :

- Films d'animation et documents pour aborder l'égalité entre les filles et les garçons et débattre des stéréotypes : LOOK'ADO (une bande dessinée numérique)

Cette histoire permet d'aborder la liberté de se vêtir comme on le souhaite, les attitudes et remarques sexistes en lien avec l'apparence vestimentaire, les insultes et moqueries, les menaces et discriminations

<https://www.reseau-canope.fr/outils-egalite-filles-garcons/pour-aborder-les-stereotypes.html#c3192>

- [Les pistes pédagogiques \(PDF - 83,3 ko\)](#) : aborder le thème de l'image vestimentaire, marquer d'appartenance sexuée ou de signe distinctif.
- [La fiche d'activité \(PDF - 164 ko\)](#) : mettre en œuvre le respect entre les filles et les garçons et lutter contre les discriminations.
- [Téléchargez la brochure](#) de la ligue de l'enseignement de Paris « Cassons les clichés » pour les élèves de CP et de CE1.



Contact

Téléphone	06 68 81 15 71
Email	theatrealdente@orange.fr
Site Internet	https://cie.theatrealdente.free.fr

« Que personne ne me retire les rides de mon front, obtenues à travers l'étonnement face à la beauté de la vie ; ou celles de ma bouche, qui montrent combien j'ai ri et combien j'ai embrassé ; ni les cernes de mes yeux : en elles se trouve le souvenir de combien j'ai pleuré. Elles sont à moi et elles sont belles. » Meryl Streep