Jean-Marc Molinès

06 84 76 71 28
jmarc.molines@magic.fr
www:souffleur-de-reves.fr

Projets de Mise en Scène

2015

L'Amour Contrarié de Célimène

- Le Misanthrope

L'Apprenti

Le Legs de Lewis

Squares en Scène

La trilogie des Princes

Le Petit Monde des Grands

Un catalogue ?

Ces rêves du plateau, ces tentations de mettre en scène des oeuvres pour les restituer aux gens - à **tous** les gens - les voici rassemblées à la fois pour vous les présenter et aussi pour vous en dessiner les continuités. C'est mon jardin de théâtre que je vous propose ici. Et je souhaite le cultiver avec vous.

J'ai déjà eu le bonheur de réaliser plusieurs de ces spectacles, mais aujourd'hui, je cherche à donner à ces projets les moyens de parler à un plus vaste public. Avec ce catalogue en guise de carte de visite.

Tous les public

Parler à tous les publics - moi qui vient des " gens d'en bas " - est un moteur très fort. Car l'art et le théâtre m'ont permis de grandir. Et offrir cela à d'autres me semble un acte capital : population défavorisée, classes en ZEP ou personnes en situation de handicap.

Découvrir mon parcours artistique sur le site

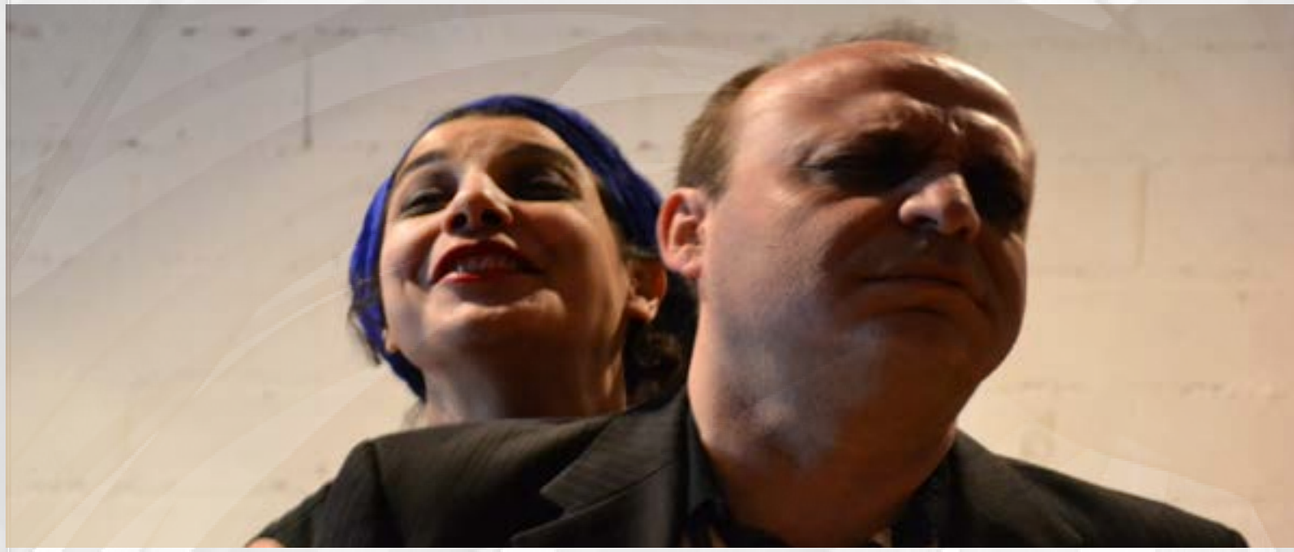
Présentation express

Sorti de l'école Ch. Dullin et de l'Institut Théâtral de Nanterre, puis comédien de théâtre gestuel et comportemental pendant 10 ans avec **Le Théâtre de la Mie de Pain**, j'ai ensuite exploré l'audiovisuel institutionnel comme ingénieur du son. Puis dans les domaines des nouvelles technologies et du multimédia, j'ai écrit des scénarii interactifs pour des jeux vidéo et des sites Internet (avec deux **Prix SACD**).

Mais la scène est une passion vicérale que j'ai retrouvé en 2004, nourrie de toutes ces compétences techniques et conceptuelles. Mon travail est axé en grande partie sur la relation de l'intime et du public, de l'intériorité et l'apparence, dans tous les champs du comportement quotidien.

Si le coeur de mon approche reste le comédien dans sa dimension insaisissable, j'aime à le confronter aux exigences technologiques d'aujourd'hui.

L'Amour Contrarié de Célimène	
Molière - Le Misanthrope *S'aimer dans l'univers de Lady Gaga*	p4 p 6
L'Apprenti	
Daniel Keen *Un enfant choisit son nouveau père*	p 12
Le Legs de Lewis	
d'après la vie et l'oeuvre de Lewis Carroll *La relation d'amour enfant-adulte*	p 4
Squares en Scène	
Clayette & Molinès *Deux pièces courtes pour jouer dans les squares*	p 4
La Trilogie des Princes	
La Quête du Petit Prince - d'après St Exupéry	p 4
Yvonne, princesse de Bourgogne - Gombrowitz	p 4
Le Roi se Meurt - d'après Ionesco *3 pièces pour une question : la peur du pouvoir*	p 4
Le Petit Monde des Grands	
Molinès *Une pièce multimédia comme un jeu vidéo*	p 4
Squares en Scène *Bâtir des équipes*	p 4
L'autour du théâtre *Inscrire le théâtre dans le quotidien*	p 4
Mon site : www.soufleur-de-reves.fr	p 4



L'Amour Contrarié de Célimène

Le MISANTHROPE de Molière

Les Points Forts

Le théâtre de rue envahi le théâtre

L'utilisation narrative de la VJ (vidéo live)

L'atmostphère DanceFloor et… Lady Gaga chez Célimène

La possibilité de danser avec les petits marquis…

ou de séduire Alceste…

1ère version crée en Juin 2012 pour la Cie amateur LE RIDEAU ECARLATE

Le Concept

C'est la teuf chez Célimène ? Et oui dans un esprit très "Lady Gaga " ! Bourgeoise proche des milieux du pouvoir, elle aime tellement s'amuser et profiter de la société sous les feux des projecteurs, de la presse people et de ses nombreux "amis"…

Le public est invité à danser avec les personnages sur scène. Et ici tout le théâtre devient la demeure de Célimène. Les scènes les plus intimes se déroulent un peu partout, ailleurs que sur le plateau, sous l'objectif inquisiteur de la caméra du ***Célimène Party Live***.

Les objectifs

* Recréer l'atmosphère des soirées people télévisées, c'est à dire un endroit où le public lui-même peut danser et cotoyer Célimène et Alceste

* Mettre le spectateur de théâtre au coeur de l'action comme dans un jeu vidéo pour le situer au beau milieu des conflits de la pièce

* Introspecter la thématique du mensonge comme lien nécessaire à la survie sociale

La maquette

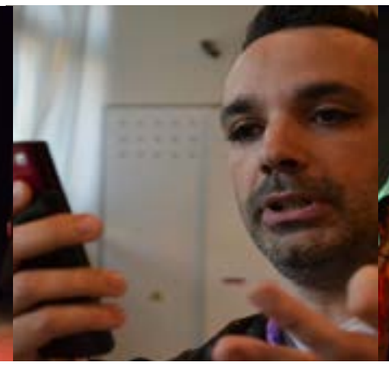
Cette mise en scène gravement modernisée du chef d'oeuvre de Molière, fait sans cesse tomber et bouger le quatrième mur.
Elle a été créée par la Cie amateur RIDEAU ECARLATE au Kiron Espace avec neuf comédiens(nes) en utilisant une régie vidéo (VJ) et l'ensemble du lieu mis à notre disposition

Les liens

Voir une video

Voir des photos

Question budget



L'histoire

C'est une histoire d'amour qui commence mal ! Alceste, exigeant, jaloux, possessif et si radical dans sa volonté d'aimer " comme il faut ", rebute tous les amis et relations de Célimène.

Les rumeurs, les disputes, les questions d'égo vont finir par pourrir cette soirée très jetset et pousser l'un et l'autre à se fuir plutôt que d'apprendre à (s')aimer.

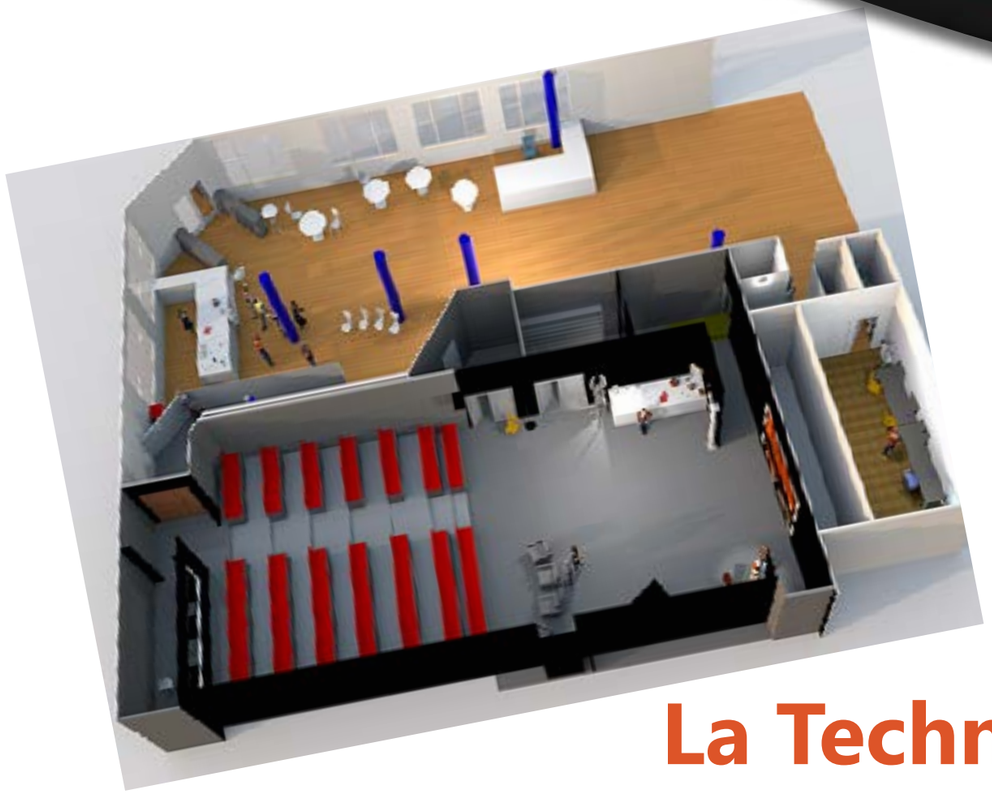
L'équipe envisagée

Les artistes	- 5 Comédiens (voir notes en annexes)
	- 4 comédiennes (voir notes en annexes)
Les techniciens	- 2 caméraman
	- 1 régisseurs son
	- 1 régisseur lumière & vidéo
Metteur en scène	- Jean-Marc Molinès
Décorateur/Costumier	- à distribuer
Design Sonore	- François Olivier
Création lumière	- à distribuer
Travail sur le vers	- Valérie Besançon

La Scénographie

La première idée concerne le quatrième mur qui bouge sans cesse et tombe parfois, mettant le spectateur au sein même de l'histoire à laquelle il participe de fait.

La seconde concerne la géographie du théâtre qui est l'appartement où se déroule la fête de Célimène. Plutôt que de faire défiler sur le plateau les différents lieux de la pièce, j'ai choisi ici de multiplier les espaces scéniques et de les restituer grâce à la télévision du "**Célimène Party Live**".



La Technique

L'espace de Jeu :

- espace de jeu dans le hall avec une partie surélevée
- plateau 9 x 10 m
- 1 lieu annexe au plateau

Le décor

- 3 fauteuils d'époque + 1 canapé contenporain + 1 table buffet froid

Le matériel spécifique :

- vidéo projecteur + écran sur scène + PC de diffusion (VJ)
- 2 caméras (& câblage longue distance)

L'Apprenti
de Daniel Keen

Les Points Forts

La question du libre arbitre

Deux comédiens : un enfant de 12 ans et un adulte

L'utilisation d'écrans mobiles sur scène

Des décors vidéo flous et insaisissables

Le Concept

Lorsque Christian Macairet m'a proposé de mettre en scène ce texte, moi qui n'ai pas d'enfant, j'ai pris cela comme un dialogue avec mon propre père mort quand j'avais sept ans.

La confrontation est au coeur de ce projet théâtral. Mais l'imaginaire en est le fil conducteur, la quête véritable. A travers les questionnements de cet enfant en quête d'un nouveau père, la pièce décrit l'instant précis du choix que chacun s'accorde de liberté à lui-même.

Il s'agit, dès lors, de mettre en lumière et en musique tous ces instants grâce à un jeu comportemental et avec l'appui d'une musique interprétée exclusivement avec différents pianos.

Les objectifs

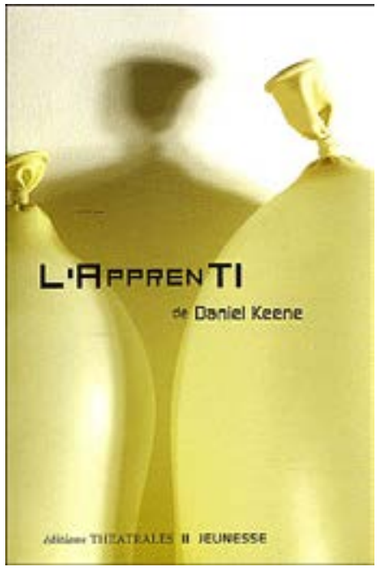
* Mettre sur scène un enfant comédien confronté à un adulte expérimenté

* Créer l'intimité d'un jeu " viscéral " mais que l'on partage avec naïveté et fraicheur

* Interroger la question du "jouer à ", à travers les comportements autant qu'à travers les dialogues

Les liens

Question budget



La maquette

Ce projet n'a pas encore été expérimenté à ce jour.

L'histoire

Un petit garçon observe de sa fenêtre les hommes qui viennent à la terrasse du café d'en face. Il en choisi un pour devenir son nouveau père.

Lorsque l'homme, plutôt décontenancé, finit par accepter, débute une histoire qui dure douze mois et quatre saisons. Un temps plein d'instants, un temps de jeux, de questions et finalement le moment d'un choix...

L'équipe envisagée

Les artistes	- 3 Comédiens (dont deux enfants en alternance)
Les techniciens	- 1 régisseurs son
	- 1 régisseur lumière & vidéo
Metteur en scène	- Jean-Marc Molinès
Scénographe	- à distribuer
Design Sonore	- François Olivier
Création lumière	- à distribuer
Design vidéo	- à distribuer

La Scénographie

Ce duo se déroule à la fois dans le temps et aussi dans un univers intérieur (celui de l'enfant). Il s'agit donc de créer un espace ouvert et multiple, un espace de rencontre à la fois intime et laissant filtrer le monde extérieur, celui des adultes et de l'avenir.

Composé d'éléments mouvants (une estrade à roulette pour la terrasse du café, des écrans mobiles qui laissent souvent entrevoir le flou du monde ou des sièges qui aparraissent et disparaissent au gré des situations dramatiques) les décors s'offrent en déplacement constant durant toute la représentation, transcription d'un monde insaisissable.

La Technique

L'espace de Jeu :

- plateau 12 x 10 m

Le décor

- 3 panneaux/écrans mobiles, décor café, sièges de cinéma

Le matériel spécifique :

- 3 vidéo projecteur + PC de diffusion

Le Legs de Lewis

de Jean-Marc Molinès

showcase crée en Juin 2009 avec Une Chanson en Tête

Les Points Forts

La vie de Lewis Carrol avec les enfants

L'exploration des limites de la loi

Pointer ce qui se cache derrière le romantisme

Des costumes qui deviennent de véritables décors

Deux comédiennes et un comédien (+ voix off)

Le Concept

A travers le procès de deux jeunes femmes qui ont tenté d'assassiner Alice (la muse de Lewis Carroll), c'est l'exploration de la jalousie et de l'individualisme qui guide cette mise en scène.

De facture apparemment plus classique que les autres propositions, cette pièce ne fait que dévoiler l'intime (conviction) qui pousse parfois les êtres au pire d'eux-mêmes.

Le juge n'apparaît pas sur scène. C'est une entité. Comme l'est la justice. Il sera donc joué par un comédien hors scène. Ainsi la place (la scène) est totalement laisser libre à Ysaelle et Xeult qui vont la transformer au gré de leurs humeurs, de leurs rêves et de leurs dépits.

La maquette

Grâce à l'aide d'UNE CHANSON en TETE et à l'implication des artistes et techniciens, un show-case a pu être présenté. Cela a permis de valider un grand nombre de points et de remettre à l'ouvrage ce texte écrit dans l'esprit littéraire de Lewis Carroll.

Les liens

Voir une video

Voir des photos

Les objectifs

* Explorer (en particulier auprès du jeune public) une écriture qui mélange le romantisme, le surréalisme et... la rigueur législative

* Mettre le jeune spectateur de théâtre au coeur de l'action en le transformant en jurés

* Travail auprès du jeune public sur différents ateliers en amont du spectacle

* La relation enfant-adulte vue par Lewis Carroll (inimaginable aujourd'hui)

L'histoire

Deux jeunes femmes, Ysaelle et Xeult, découvrent en Janvier 1899 qu'elles furent autrefois, amies proches de Lewis Carroll. Une rivalité sans fin va naître alors, qui va les conduire à une tentative d'assassinat sur la personne d'Alice, devenue grand-mère entre temps.

La pièce est le procès qui va dévoiler combien les sentimants refoulés de l'enfance peuvent conduire aux pires extrêmités.

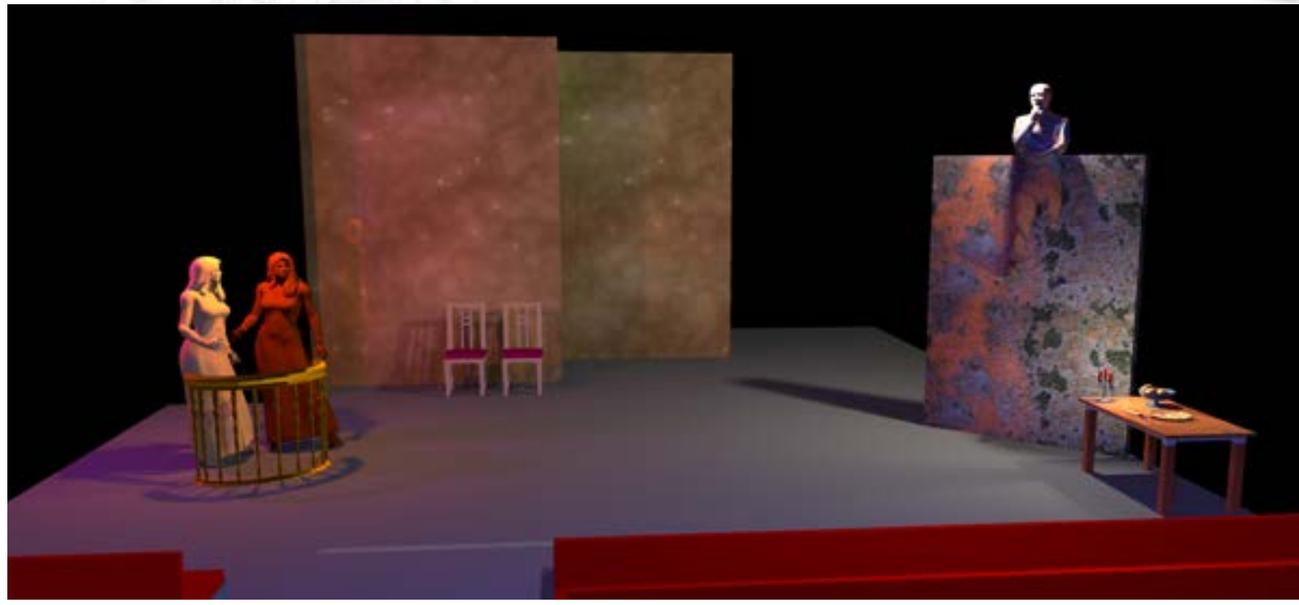
L'équipe envisagée

Les artistes	- 1 Comédien (voix off en direct)
	- 2 comédiennes
Les techniciens	- 1 régisseur son - lumière
Metteur en scène	- Jean-Marc Molinès
Décorateur/Costumier	- Michèle Michaux
Design Sonore	- François Olivier
Musique	- Gilbert Delor
Création lumière	- à distribuer
Accessoires & Chapeaux	- Sylvie Le Hénaff & J-P. Beloir

La Scénographie

Un espace plutôt vide se construit autour de la barre du tribunal où il semble difficile de déposer face au juge insaisissable. Bois et metal comme des miroirs déformants pour le bureau du magistrat, prêt à tomber sur les accusées.

Les différents lieux des souvenirs des personnages apparaissent en défaisant le costume de chacune. Ainsi, une sous-jupe devient une chambre d'enfant, une cape se métamorphose en pelouse et un manteau se transforme en neige... Une approche inspirée du théâtre japonais !



La Technique

L'espace de Jeu :

- plateau 10 x 12 m
- espace hors scène pour le comédien en voix off

Le décor

- panneaux métaliques & boix marquetté, barre de tribunal, chaises

Le matériel spécifique :

- sonorisation HF des comédiens

Squares en Scène

Les Points Forts

La vie de Lewis Carrol avec les enfants

L'exploration des limites de la loi

Pointer ce qui se cache derrière le romantisme

Des costumes qui deviennent de véritables décors

Deux comédiennes et une voix off

Le Concept

A travers le procès de deux jeunes femmes qui ont tenté d'assassiner Alice (la muse de Lewis Carroll), c'est l'exploration de la jalousie et de l'individualisme qui guide cette mise en scène.

De facture apparemment plus classique que les autres propositions, cette pièce ne fait que dévoiler l'intime (conviction) qui pousse parfois les êtres au pire d'eux-mêmes.

Le juge n'apparaît pas sur scène. C'est une entité. Comme l'est la justice. Il sera donc joué par un comédien hors scène. Ainsi la place (la scène) est totalement laisser libre à Ysaelle et Xeult qui vont la transformer au gré de leurs humeurs, de leurs rêves et de leurs dépits.

Les objectifs

* Explorer (en particulier auprès du jeune public) une écriture qui mélange le romantisme, le surréalisme et... la rigueur législative

* Mettre le jeune spectateur de théâtre au coeur de l'action en le transformant en jurés

* Travail auprès du jeune public sur différents ateliers en amont du spectacle

* La relation enfant-adulte vue par Lewis Carroll (inimaginable aujourd'hui)

Les liens

Voir une video

Voir des photos

Les partenaires de la ville

Deux jeunes femmes, Ysaelle et Xeult, découvrent en Janvier 1899 qu'elles furent autrefois, amies proches de Lewis Carroll. Une rivalité sans fin va naître alors, qui va les conduire à une tentative d'assassinat sur la personne d'Alice, devenue grand-mère entre temps.

La pièce est le procès qui va dévoiler combien les sentimants refoulés de l'enfance peuvent conduire aux pires extrêmités.

Les deux pièces

BOSSE & CARABOSSE (jeune public)

La STRATEGIE des CORNEILLES

L'équipe envisagée

Les artistes	- 1 Comédien (voix off en direct)
	- 2 comédiennes
Les techniciens	- 1 régisseur son - lumière
Metteur en scène	- Jean-Marc Molinès
Décorateur/Costumier	- Michèle Michaux
Design Sonore	- François Olivier
Musique	- Gilbert Delor
Création lumière	- à distribuer
Accessoires & Chapeaux	- Sylvie Le Hénaff & J-P. Beloir

Les espaces de jeu

Un espace plutôt vide se construit autour de la barre du tribunal où il semble difficile de déposer face au juge insaisissable. Bois et metal comme des miroirs déformants pour le bureau du magistrat, prêt à tomber sur les accusées.

Les différents lieux des souvenirs des personnages apparaissent en défaisant le costume de chacune. Ainsi, une sous-jupe devient une cham-

La Technique

L'espace de Jeu :

- plateau 10 x 12 m
- espace hors scène pour le comédien en voix off

Le décor

- panneaux métaliques & boix marquetté, barre de tribunal, chaises

Le matériel spécifique :

- sonorisation HF des comédiens

La Quête du Petit Prince

adaptation d'après l'oeuvre de St Exupéry

maquette créée en 2004 avec des adolescents puis en 2011 avec des amateurs

Yvonne, princesse mal aimée

spectacle créé en 1988 avec Nathalie Cerda et les élèves du Conservatoire National (D. Podalydès, V. Schmit, L. Mouchel, P. Pineau, G. Kirsher, etc.)

La Comédie du Roi se Meurt

adaptation d'après l'oeuvre de Ionesco

1ère version créée en 2003 avec des ados et en 2010 avec des amateurs

Le Concept

Jouée sur deux saisons, cette trilogie offre aux publics d'âges différents de se poser la même question :
" que ferai-je, moi, si j'avais le pouvoir de ? E*t comment exercerais-je chaque jour ce pouvoir ? Et comment réagirais-je dans telle ou telle situation, perdu dans le désert, face à un meurtre ou au bord de voir mon royaume disparaître ?"*

Chaque pièce avec son esthétisme particulier traite aussi la question du " paraître aux yeux du monde, aux yeux des autres". Chaque pièce apporte un début de réponse à travers une palette de situations et d'émotions qui vont du spleen le plus doux (**Le PETIT PRINCE**) à la rage de survivre (**Le ROI se MEURT**) en passant par la conscience d'être irresponsable puisque puissant ou jeune ou beau ou riche (**YVONNE, Princesse de Bourgogne**).

Les Points Forts

Trois oeuvres majeures traitant d'un même sujet

La thématique du pouvoir - rêve ou dictature

La volonté d'aboliton de l'âge

Le mensonge et la vérité intérieure

L'intime et le public

Le travail avec une distribution restrinte

La Quête du Petit Prince

Cette adaptation du roman de **St Exupéry** met l'accent sur le dynamisme, la vitalité et la fraîcheur de ce petit bonhomme qui pose tant de questions et ne répond jamais à celles qu'on lui adresse. J'ai voulu privilégier la notion de quête et d'aventure qui, comme dans le jeu vidéo, permettent aux specateurs de **vivre** l'histoire. Dans l'ensemble de mon travail, j'aime questionner la problématique de " l'âge " et la notion si individuelle du sentiment de responsabilité.

Le petit prince joué par une jeune adolescente

L'atmosphère du désert et l'ambiance sonore "oriental music"

La poésie et l'imaginaire au coeur de la

Yvonne, princesse mal aimée

La pièce de **Gobrowitz** aborde le sujet de l'adolescence et de l'immaturité à travers une histoire romantique et monstrueuse. Le droit du pouvoir tel que les princes se l'imaginent égoïstement, semble les conduire à l'irresponsbilité. Un jeune prince, pour défier son père, décide d'épouser ***Yvonne***, le plus étrange personnage de la cour, avant que, poussé par "l'ordre et l'intérêt suprême", il ne soit décidé de l'assassiner.

La princesse est interprétée par un jeune comédien adolescent

La cour est jouée par une classe ou une école de théâtre

La scénographie s'inspire des ambiances de discothèques

La Comédie du Roi se Meurt

L'adaptation de la pièce de Ionesco ajoute comme personnage important, la presse télévisuelle qui, aujourd'hui, cohabite sans discontinuer avec le monde des "grands" et les hommes de pouvoir. Elle raccourcit également l'oeuvre et lui donne ce dynamisme si particulier qui définit le tempo journalistique actuel.

Ici les personnages n'ont pas d'âge

Le personnage de Marguerite est doublé (il y a donc trois épouses)

La scénographie rend omniprésente les caméras de télévison

...et restitue les mises en scène du pouvoir

Les objectifs

* Une trilogie drôle et vivace sur des thématiques politiques

* Entremêler intimement la poésie et la politique [l'utopie]

* Une orientation forte vers le jeune public

* Un évènement sur le long terme pour favoriser les échanges jusqu'en milieu scolaire ou défavorisé

Les liens

Voir une video

Voir des photos

Question budget

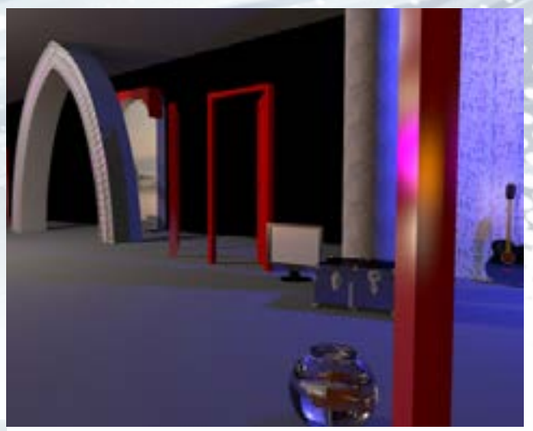
Documents divers

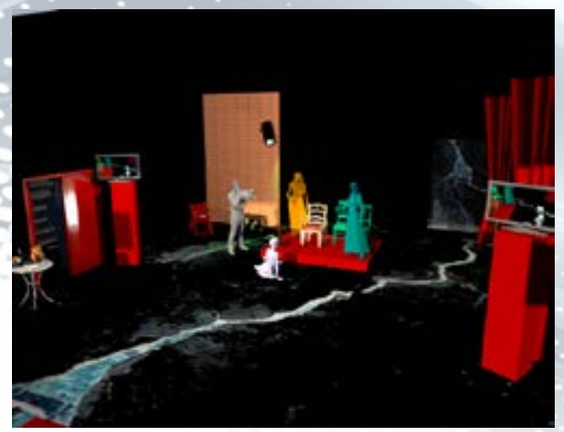
Les Scénographies

Pour La QUÊTE du PETIT PRINCE, un dispositif bi-frontal en L (voir ici-contre) a été choisi avec un sol de sable mouvant et des toiles servant d'écrans de rétro-projection.

Pour YVONNE, un dispositif frontal classique est privilégié avec pour objectifs de tenir éloigné le public (le peuple) des appartements privés de la cour.

Pour La COMEDIE du ROI se MEURT, c'est toute la salle qui chavire avec Béranger. Elle est donc décorée et se détériore. Le public en ressentira lui-même les effets !





L'équipe commune

Les artistes	- 5 Comédiens
	- 5 comédiennes
Les techniciens	- 2 caméraman
	- 3 régisseurs : son - lumière - vidéo
Metteur en scène	- Jean-Marc Molinès
Assitants	- à distribuer
Décorateur/Costumier	- Michèle Michau
Design Sonore	- François Olivier
Création lumière	- à distribuer

La Technique

Les espaces de Jeu :

- plateau 14 x 12 m
- 1 lieu annexe pour dispositif non frontal

Les décors

- minumum pour chaque pièce dans un espace le plus vide possible

Le matériel spécifique :

- à définir selon les pièces

Yona, le Petit Monde des Grands

de Jean-Marc Molinès

maquette crée en Juin 2006 au CUBE d'Issy-les-Moulineaux
avec l'aide du DICREAM & du CNC

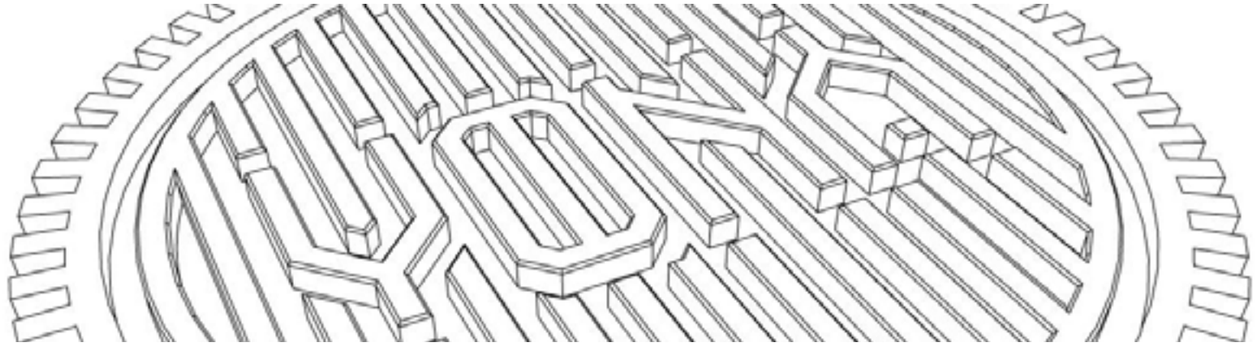
Les Points Forts

Une fable sur la démocratie contemporaine + BD scénique

Spectacle multimédia et interactif

Conçu et vécu comme un jeu vidéo sur scène

Un dispositif technique complet à installer dans différents lieux



Le Concept

Le concept de cette pièce ressemble à celui d'un jeu vidéo. Dans la salle des ordinateurs sont mis à disposition du public qui peut alors envoyer des messages en temps réel aux personnages sur scène pour les aider... ou les perdre...

Il s'agit pour le spectateur de guider l'héroïne de l'histoire à travers une ville imaginaire pour lui permettre de retrouver son grand-père disparu. Car le public dispose d'informations, de cartes et approche les hommes politiques qui dirigent cette cité-état, au mépris du respect des individus.

La pièce se prolonge sur le site Internet du ***Petit Monde des Grands*** sous la forme d'un jeu de gestion et d'aventure politique online.

La maquette

Créée au Cube d'Issy-les-Moulineaux en Juilet 2006, la maquette financée par le **DICREAM** via le **CNC**, a permis d'expérimenter le dispositif interactif et plusieurs approches techniques.

Les liens

Voir une video

Voir des photos

Documents divers

Les objectifs

* Phase de réécriture interactive actualisée avec les technologies d'aujourd'hui.

* Créer un pont entre le jeu vidéo et le théâtre, en créant tout un univers esthétique complet et déclinable

* Associer la technologie numérique à l'émotion des personnages de chair et de sang

* Induire le libre arbitre au coeur du spectacle comme dans un jeu vidéo

* Et c'est bien sûr, une démarche citoyenne

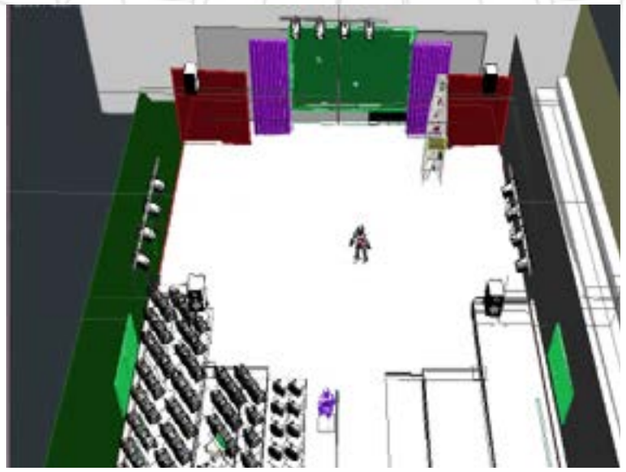
L'histoire

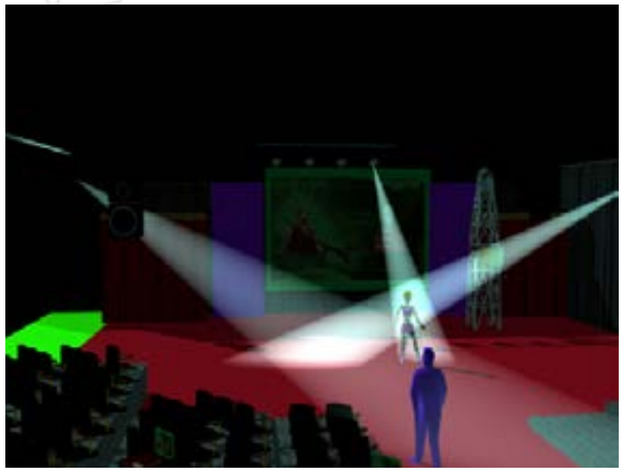
Dans la cité (imaginaire) de YONA, le petit monde des grands hommes politiques se prépare au **Grand Votage** pour élire un nouveau Grand Chambellan. Khalil, un célèbre vieux conteur est invité à cette occasion pour une série de récitals. Mais il disparaît et les deux candidats s'accusent mutuellement d'avoir fomenté le coup.

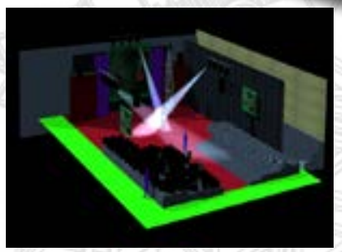
Loreleine, sa petite fille qui l'accompagnait décide de partir seule à sa recherche dans cette ville dont les habitants ne connaissent que deux quartiers, celui où ils habitent et celui où ils travaillent. Et ce sera l'occasion de découvrir les magouilles et les manipulations des " grands de ce monde ".

L'équipe envisagée

Les artistes	- 5 Comédiens
	- 4 comédiennes
Les techniciens	- 2 régisseurs informaticiens
	- 1 régisseurs son
	- 1 régisseur lumière & vidéo
	- l'équipe de montage de la structure
Metteur en scène	- Jean-Marc Molinès
Décorateur/Costumier	- Olivier Corbex
Design Sonore	- François Olivier
Création lumière	-
Webmaster	-







La Technique

L'espace de Jeu :

- espace ouvert pouvant accueillir la structure
- plateau 18 x 15 m (pubic inclu)

Le décor

- quelques meubles et fauteuils, une tour métallique servant de régie

Le matériel spécifique :

- un dispositif Intranet ou Internet avec serveurs
- une structure démontable avec pendrillonage, gradin et équipements

La Scénographie

Il s'agit d'un espace double : à la fois espace frontal et bi-frontal.
Les ordinateurs disposés dans le public sont accessibles sur de petites tables.
Une tour métallique servant à la fois de régie et de décor peut être déplacée à volonté.

Cela nécessite un lieu non traditionnel. Différents grands batiments peuvent accueillir les représentations : gymnase, cour d'école, chapiteau, etc.

L'autour du théâtre

Cultiver le théâtre partout et tout le temps !

Principe

Le choix de la distribution, s'il revient en grande partie au metteur en scène, est aussi l'objet pour léquipe des lieux qui produisent le spectacle d'un partage avec les artistes, les techniciens historiquement proches et l'ensemble de la population.

C'est une affaire de consensus qui se fondent sur le partage, le goût de la découverte et finalement le sens de l'aventure.

En milieu scolaire

Le principe d'un théâtre ouvert sur le monde qui l'entoure immédiatement (le quartier) et globalement avec les moyens de communications actuels, conduit à tenter de mener de front à la fois le travail de création artistique et celui du partage avec la population et le public.

Ainsi, des animations, des ateliers et parfois la collaboration avec le milieu scolaire peuvent être proposées autour de chaque création.

Avec les handicapés

Mon travail récent avec les handicapés m'a conduit à une sorte de vigilence particulière. Ouvrir les spectacles, les répétions et les ateliers aux mondes si étroits et si confinés des handicapés est un choix à la fois humain et esthétique.

L'une ou l'autre de ces propositions vous interpelle ?
Contactez-moi !

06 84 76 71 28
jmarc.molines@magic.fr
www:souffleur-de-reves.fr

Jean-Marc Molinès