

LA LIGNE DES LOUPS

Création théâtrale originale de Jean-Marc Molinès pour Les Cannes Blanches

Des comédiens aveugles et malvoyants dans la rue !

Les personnes en situation de handicap ne trouvent pas toujours leur place dans nos espaces quotidiens, un environnement où on les ignore parfois.

Alors, à travers le théâtre, proposer à ce groupe de jouer dans la rue a tout d'abord semblé une gageure. Mais le travail acharné, la volonté de chacune et de chacun de dépasser ses propres limites, ont permis à cette aventure incroyable de voir le jour. C'était en juin 2025 à Paris ! **LA LIGNE DES LOUPS** a ensuite été rejouée à Strasbourg puis à Coupvray (ville de naissance de Louis Braille), en salle cette fois. En 2026, nous avons réédité l'exploit à Paris (Maison des Associations du 8^{ème} et enfin au magnifique Parc Monceau dans le cadre de Paris en Scène.



Le parcours d'un groupe de déficients visuels

En 2016, l'association **UNADEV** (idf@unadev.com), souhaite créer un atelier théâtre et contacte le CRTH (Centre Ressource Théâtre Handicap) qui engage le metteur en scène Jean-Marc Molinès. Débute alors une collaboration qui se prolonge depuis plus de dix ans et qui a permis de créer cinq pièces exigeantes et jouées dans de bonnes conditions techniques à Paris et en région parisienne. Ainsi, s'est forgée une expérience artistique solide et humainement très riche. (voir page 10)

En 2024, le groupe s'associe avec la structure **LES CANNES BLANCHES** (<https://lescannesblanches.com/>) qui a pour but l'aide et l'entraide aux non et malvoyants dans leur vie courante par des activités culturelles et des formations adaptées. Elle prodigue également des conseils pour orienter ses bénéficiaires quant aux possibilités d'équipements adaptés : chiens guides, informatique, matériel de braille, etc. D'une manière générale, elle œuvre pour l'amélioration de leurs conditions de vie. Nous sommes également accompagnés par **Une Chanson en Tête**, un collectif d'artistes qui crée des comédies musicales avec et pour le milieu du handicap.

Le partenariat culturel avec l'association **Les CANNES BLANCHES** de Paris a permis à notre groupe de comédiens non et malvoyants de se produire de nouveau sur scène et cette fois dans la rue avec un spectacle spécialement écrit sur mesure. Enfin, on pourrait dire à travers cette expérience que nous avons toujours cherché à montrer que par la motivation, la passion et l'entraide, le handicap peut être dépassé. Et que l'art peut y contribuer pour une large part.



Le 6 décembre 2025, salle Paris-Anim17, à Paris

Le synopsis

*Un prince décide qu'il n'y aura plus aucun artiste dans son royaume princier.
Il tend un piège autour d'un arrêt de bus pour attraper celles et ceux qui voudraient fuir.*

*De nombreux personnages d'univers totalement différents viennent attendre l'autobus... en vain !
Arrive alors Pinocchio en quête de liberté et d'aventure.
Puis Caramel et Chocolat, deux clowns qui voudraient garder leur métier d'amuseur public.*

Qui est réellement visé ? Le public se fera-t-il prendre au piège lui aussi ?

Une rencontre entre réel, poésie et loufoquerie !



Une fable poético-comique sur la gouvernance

La forme de la fable théâtrale pour jouer dans la rue, mais également dans des théâtres, m'a semblé tout à fait pertinente pour ce projet.

Cela offre l'opportunité de peindre une situation complexe (la question de l'autorité du pouvoir) dans un langage accessible à tous les publics.

Le questionnement sur la place des artistes dans le royaume fictif du Prince fait aussi écho à une situation toujours d'actualité pour le monde du handicap.

La langue poétique de Jean-Paul Allègre (pour les deux clowns) donne aussi accès à un imaginaire très riche. Il se mêle à celui d'Horowitz (Le Premier) plus cruel ou d'autres auteurs plus fantaisistes comme Devos. La technique du collage de textes apporte une grande richesse de jeu pour chaque comédien et correspond parfaitement à l'époque contemporaine, fragmentée et multiple.



Jean-Marc Molinès

Les représentations des deux versions

4 JUIN 2025 à Paris Porte Cardinnet

Elle a été créée pour la première fois dans le cadre du *Forum Santé* organisé par le Foyer Jeune Travailleur de l'organisme **HENÉO**, à l'initiative d'Hassan Koussy avec la ville de Paris. La durée de cette première version pour la rue est de 35 minutes.



*C'est un évènement
exceptionnel de
découvrir un
groupe de
comédien(ne)s
aveugles et mal
voyants capable de
jouer dans la rue !*

Le 4 juin 2025 - place Françoise Dorin - Métro Pont Cardinet à Paris



26 Juin 2025 à Strasbourg

La pièce a été reprise ensuite à Strasbourg le 26 Juin dans le cadre du **Festival ENTENDEZ VOIR** dans la très belle salle NOOTOOS.



Le 26 juin 2025, Salle NOOTOOS, **Festival Entendez Voir**, à Strasbourg



12 décembre 2025 à Magny-le-Ongre

La version « *longue* » de 50' a été jouée ensuite à Magny-le-Ongre pour l'association **ENTREVOIR** basée à Coupvray, ville de naissance de Louis Braille.



Le 19 décembre 2025, pour l'association **Entre Voir**, à Magny-le-Ongre



11 Juin 2026 à la Maison des Associations de Paris 8^{ème}

En 2026, LA LIGNE des LOUPS a été reprise après un semestre de mise à l'écart et de maturation consacrée au prochain spectacle. Encore une nouvelle aventure artistique pour le groupe !



Le 11 décembre 2026, à la Maison des Associations à Paris 8^{ème}

6 Juillet 2026 au Parc Monceau à Paris

La pièce a ensuite été programmée dans le cadre de **PARIS en SCÈNE** dans le superbe Parc Monceau !



Le 6 Juillet 2026, au Parc Monceau à Paris



La note d'intention

J'ai bâti le texte de cette création sur deux œuvres principales : **Le Premier** d'Horowitz et **Les Cinq dits des Clowns au Prince** de Jean-Paul Allègre. J'ai aussi utilisé des extraits de Xavier Durringer et de Raymond Devos. C'est également un travail mené depuis plusieurs spectacles avec ce groupe d'abord pour le **CRTH** puis pour **Souffleur de Sens** dirigé par Émilie Bouguoin. Venant du monde du théâtre gestuel, j'ai travaillé sur le comportement de chaque individu avec ce handicap particulier de la déficience visuelle. Il me tenait à cœur que ce spectacle s'adresse à tous les publics, y compris aux personnes qui ne peuvent voir et dont le son et la force d'interprétation sont les principaux guides.

Le choix du théâtre de rue est une véritable gageure technique et émotionnelle pour ce groupe de comédien(ne)s. Il s'agit pour moi à chaque spectacle de trouver le chemin technique pour donner à chacun(e) la possibilité de jouer ensemble et sans risque. Eux que l'on ignore si souvent sur nos trottoirs ou dans nos métros, ont tenté le pari de capter l'attention des passants avec l'ambition de les faire rire « jaune » et pleurer aux éclats.



Jean-Marc Molinès



Le 26 juin 2025, Salle NOOTOOS,
Festival Entendez Voir, à Strasbourg

La Distribution : 11 comédien(ne)s dont 2 voyants

Le groupe est composé de neuf comédien(ne)s aveugles et mal voyants et de deux valides qui peuvent sécuriser les déplacements. Il est accompagné par Anne Ruault pour la création des costumes et par Jean-Marc Molinès qui assure l'écriture, la bande son et la mise en scène.

A la fois ouvert à de nouvelles personnalités et profondément uni par l'expérience des spectacles précédents, le groupe trouve chaque année comment surprendre le public !

<i>Alexandra Christodoulides</i>	Le Prince	<i>Malgré une malvoyance de naissance, elle débute le théâtre à l'âge de 13 ans et en fait sa profession. Suite à une opération chirurgicale qui la plonge en quasi cécité, elle intègre le groupe où elle s'épanouit depuis 4 ans.</i>
<i>Gérard Gressin</i>	L'ouvrier	<i>Responsable d'un GEM (Groupe d'entre-Aide Mutuelle) à St Denis qui a soutenu Jean-Marc pour la création de plusieurs spectacles. Il a intégré le groupe en 2024. Voyant !</i>
<i>Pascal Fleury</i>	L'avocat	<i>Pascal a connu une carrière variée. Chanteur et compositeur dans un groupe de rock, il crée une société de communication à Paris. Par ailleurs impliqué dans des institutions du handicap.</i>
<i>Ghislaine Aza</i>	La comptable	<i>Elle découvre le théâtre en 2019 (année du COVID) avec l'adaptation du Malade Imaginaire. Sa carrière professionnelle a été stoppée par la malvoyance.</i>
<i>Eugénie Coito</i>	Sylvie	<i>A la suite d'une vie professionnelle au Ministère de la Justice, elle découvre le Théâtre amateur des compagnies en région parisienne puis rejoint le groupe en 2025 pour cette création.</i>
<i>Serge David</i>	Franck	<i>Après avoir exercé dans le milieu de l'édition et de l'imprimerie, il découvre l'improvisation avec l'UNADEV. Il joue aussi de la guitare et de l'harmonica.</i>
<i>Anne Ruault</i>	Molly	<i>Comédienne et metteur en scène depuis de nombreuses années, elle apporte ici son expérience et son talent de costumière. Voyante !</i>
<i>Lisa Cajfinger</i>	Le voleur	<i>Ayant perdu la vue très tôt dans son enfance, Lisa fait partie de l'aventure théâtrale depuis le début en 2015. Elle est la preuve qu'un parcours artistique peut aider à l'épanouissement.</i>
<i>Françoise Térouinar</i>	Pinocchio	<i>Après une carrière dans la communication d'un Institut de beauté et après une perte de vue, elle retrouve l'autonomie à l'Hôpital Ste Marie. C'est son 3^{ème} spectacle avec le groupe.</i>
<i>Fabien Vinet</i>	Clown CARMEL	<i>Après un parcours chaotique et pas mal d'hésitations, il rejoint l'UNADEV en 2021 pour des ateliers d'art plastiques travail de la terre. C'est 2021 qu'il ose monter sur une scène !</i>
<i>puis Jaime Nunes Coito</i>	Clown CARMEL	<i>Consultant informatique et déficient visuel, il possède déjà plusieurs expériences théâtrales avec 2 ans dans une troupe amateur et actuellement avec une autre troupe d'improvisation</i>
<i>Ghilas Hammiche</i>	Clown Chocolat	<i>Malvoyant arrivé en France depuis sa Kabylie natale, il rejoint le groupe en 2024 et découvre dans le théâtre, un souffle qui donne forme à ce qui ne se voit pas. Ce premier pas sur scène devient pour lui une lumière dans le brouillard.</i>



La costumière & comédienne Anne Ruault

Le travail de création des costumes et du maquillage a été mené par Anne Ruault, elle-même comédienne, metteur en scène et costumière depuis les années 80. Elle a également participé au travail de direction d'acteur.



Le metteur en scène Jean-Marc Molinès



Jean-Marc Molinès donne bien plus que son talent d'artiste professionnel. Riche d'une quinzaine d'année dans le monde du handicap, il offre aussi son engagement personnel et humain dans un accompagnement qui cherche à transformer une action pédagogique et sociale (le théâtre comme ouverture sur le monde, dépassement de ses limitations et accomplissement personnel) en aventure artistique commune à la mesure de chacun(e).

Il propose un univers poétique fondé sur une approche gestuelle des textes à travers des formes théâtrales différentes.

Découvrir son site : <http://www.souffleur-de-reves.fr>

Les informations techniques

Conçu dès le départ pour être donné dans la rue, l'espace de jeu est très simple. Une scène vide dans laquelle douze chaises (ou tabourets) identiques composent le lointain. Un pupitre et une marque au sol viennent compléter l'ensemble de 8m x 6m environ.

La régie son (assurée par le metteur en scène) fonctionne sur PC (fourni), reliée à la sono générale.



Le 26 juin 2025, Salle NooTooS,
Festival Entendez Voir, à Strasbourg

Les créations précédentes

Il s'agit du sixième spectacle de ce groupe avec J.Marc Molinès, tous présentés dans des théâtres parisiens :

RDV AVEC LA LUNE

d'après R. Dubillard et d'autres auteurs (2017 Espace Icare),

PANIQUE au MUSÉE

d'après J. M. Ribes et d'autres auteurs (2018 Théâtre Douze),

MALADDICTION

d'après Le Malade Imaginaire de Molière (2021 Théâtre de l'Opprimé),

LES NUITS de SHÉHÉRAZADE

d'après les contes des 1001 nuits (2023 Institut du Monde Arabe)

J'VOUDRAI TOUCHER l'FOND du BONHEUR mis en scène avec Sylvie Cavé

d'après X. Durringer (2024 La Bellevilloise)

LA LIGNE des LOUPS Création montage de J. Marc Molinès

Conception et création d'après plusieurs auteurs

(2025 dans la rue à Paris, Festival à Strasbourg, Coupvray & 2026 Paris 8^{ème} Parc Monceau)

Sans oublier la diffusion en live streaming des trois derniers spectacles sur Internet et Facebook qui ont remporté un grand enthousiasme (plus de 800 vues en 2024).

D'autres photos sont disponibles sur le site du metteur en scène :

<http://www.souffleur-de-reves.fr>



Contact

Les Cannes Blanches - Abdou Charkaoui
06 30 35 09 49

La communication - Pascal Fleury
07 64 38 98 20
lespritcom@gmail.com

