

JULIEN STOLTZ présente

Monsieur *l'infirmière*



Son et mise en scène
JEAN-MARC MOLINES

Julien STOLTZ présente son spectacle



Monsieur *l'infirmière*

Avant dossier

Synopsis

En attendant l'ère post-covid, quoi de mieux pour se « changer les idées » que de s'immerger **dans la vie des soignants à l'hôpital comme dans leur vie privée si agitée.** Julien Stoltz vous sert de guide avec son langage assez cash et son humour mi-acide mi-tendresse dans **MONSIEUR L'INFIRMIÈRE.** Vous rencontrerez Mme Désir, la patiente parano ou Thérèse, l'ancestrale infirmière et, bien sûr, toute la hiérarchie médicale de la Cour des Pontes.

Notes de l'auteur

Certains nous ont applaudis à 20 heures pendant quelques mois. Mais que savons-nous vraiment du métier des infirmiers, des médecins ou même des aide-soignants ? Ce que nous voyons à la télévision, dans les séries ou les films ? En tant qu'infirmier, ce genre de clichés m'exaspère au plus haut point car ce n'est pas notre vérité au quotidien. Avez-vous déjà vu la vraie détresse dans les yeux des patients, ressentie la vraie fatigue à ne plus pouvoir tenir debout, ou dû revenir sur des jours de congés ? Voilà quelques dures réalités de mon « joli » métier. Cependant, comme

je ne suis pas là pour faire pleurer dans les chaumières, j'ai choisi une autre arme bien plus puissante à mes yeux pour faire passer des messages : l'humour. Cela tombait bien avec mon côté plaisantin et légèrement égocentrique, je n'ai pas peur de monter sur scène.

À l'heure du confinement pour me changer les idées, j'ai fini par prendre la plume et écrire les situations rocambolesques que l'on peut vivre à l'hôpital. Et dieu sait que j'en ai vécues beaucoup (privilège d'être un tantinet Pierre Richard parfois). Certains ont peur de l'hôpital, moi j'y passe plus de temps que chez moi. J'ai écrit ce spectacle pour ne rien vous cacher de ce lieu si effrayant mais si exaltant quand on dépasse certains a priori. **J'ai imaginé ce spectacle comme une mise en situation professionnelle où l'on arrive à faire croire que l'on se trouve vraiment dans un service de soins. Pour faire peur ou... pour faire rire, ce sera au public de décider ! Moi je ne suis que le messenger !**

Julien Stoltz

Le public visé

La crise de la COVID19 a peut-être profondément changé notre regard sur le monde hospitalier et sur les infirmiers(e)s en particulier. S'il est aisé d'imaginer que ce spectacle pourra d'abord toucher ce public spécifique du milieu hospitalier, **MONSIEUR L'INFIRMIÈRE**, visera aussi celui de tous les patients sans oublier le grand public.

Notes de mise en scène

En 2021, créer « un seul en scène » sur la vie des infirmiers semble une évidence. Après les avoir applaudis pendant des semaines à 20 heures, l'envie d'aller plus loin et de découvrir plus intimement leur vie était là. Elle semble même presque nécessaire ! Accompagner la naissance d'un artiste seul en scène était une autre évidence. Ses thématiques autour des comportements abusifs, autour de l'(homo)sexualité, autour de la hiérarchie hospitalière ou des situations quasi « surréalistes » de certains patients, nous révèlent avec humour et parfois ironie, une humanité réelle et omniprésente.

Assez peu fan du stand-up et des one(wo)man-show de notre époque, j'ai trouvé dans la pièce de Julien S. la pertinence pour l'aborder théâtralement. Donner (ou rendre) la parole à celles et ceux qui en sont privés la plupart du temps me semble une démarche de « santé public ». J'ai donc abordé ce projet avec une mise en scène simple et visuelle. Seuls deux chaises et quelques accessoires constituent le décor. Mais le paysage sonore et musical participe pour beaucoup à l'immersion dans ce monde hospitalier qui nous semble mystérieux, voire effrayant. En plongeant Julien S. dans cet univers agité, presque hystérique et plein de surprises, j'avais envie d'y intégrer avec lui chaque spectateur avec tendresse, rire et sourire.

Bande son en immersion

L'impact d'une bande-son particulièrement élaborée peut être considérable pour accompagner le spectateur dans un monde qui lui est inhabituel.

À partir d'enregistrements in situ à l'hôpital, plusieurs ambiances et plusieurs lieux sont créés. Les voix y apparaissent claires ou déformées, les sons deviennent obsessionnels ou source de gags. Certains bruits sont également utilisés dans la création musicale de **Denis Uhdal**. Ils varient selon le stress des personnages. **Cet univers mystérieux et effrayant au départ, nous devient peu à peu familier.**

Extrait 1

En fait vous êtes la Cendrillon du service pendant quelques semaines sauf que là vous avez plusieurs horribles belles-mères et aucune marraine magique, ni de prince charmant qui vous attend au bout du périple. Ah si si croyez-moi, pas de marraine magique...

Si vous croisez une vieille dame qui commence à chanter "ba bidi bou la magica bou" c'est qu'elle est malheureusement démente, qu'elle est très souvent nue au milieu du couloir et que vous allez devoir la recoucher, la contentionner avec une piqure de neuroleptique dans les fesses...

Rire de tout ? Mais rire de foi d'abord !

Démolir les fantasmes est manifestement l'un des objectifs du texte de Julien S. Ces fantasmes sont nombreux, parfois sexuels... souvent sexuels ! La phobie de l'autre sexe, le besoin irrationnel et violent de séduire, l'attirance et le dégoût de la chair se mélangent sans fin pour donner cette agitation si prenante de la vie contemporaine.

On peut tout voir ou tout entendre à l'hôpital ; il suffit d'ouvrir grand les yeux et les oreilles. Alors n'hésitez pas à faire de même lors de votre prochaine venue car il y a bien une chose à garder à l'esprit : « Rien ne vous sera épargné ! ». Le monde édulcoré n'existe pas, encore moins dans ce lieu de soins...

Bio Julien Auteur - comédien

Alsacien pure souche, je suis né à Mulhouse le 18 septembre 1988. Après une enfance totalement banale, j'ai eu mon baccalauréat général en 2006. Étudiant en 1^{re} année de médecine entre 2007 et 2008, j'ai décidé d'en rester là avec ma vocation de médecin pour tenter et réussir le concours d'infirmier. J'ai donc étudié de février 2009 à juillet 2012, trois années de bonheur qui m'ont emmené à des moments proches du suicide. Une fois diplômé, j'ai travaillé en service gériatrique puis en médecine interne. Ensuite j'ai décidé de quitter le vaisseau mère pour m'installer à Montpellier en 2014, afin de voir ce que pouvaient donner le soleil et la mer. J'ai continué ma carrière à l'hôpital en médecine interne avant de remonter vers le froid polaire de la région parisienne en 2016, où je travaille en réanimation depuis, service qui me passionne.

Extrait 2

Mais tu sais, je travaillerai jusqu'au bout, pas de retraite pour nous les infirmiers...

*En même temps en travaillant avec les personnes âgées, je fais pas tâche,
je suis l'un des leurs, il me font confiance...*

*Bon, parfois c'est un peu compliqué : je sais pas si c'est à moi de prendre les médicaments
ou bien à eux ... Mais tu sais, on s'entraide bien entre vieux...*

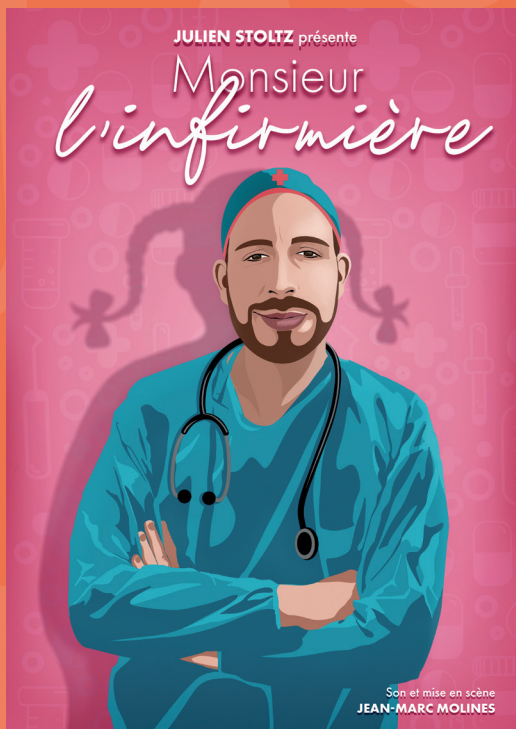
Ah si si ! Je change leur couche, il change la mienne... (en regardant autour de moi)

Oh putain quel est le con qui m'a piqué mon déambulateur... »

Bio Jean-Marc Metteur en scène

Comédien, auteur, scénariste de sites Internet ou de jeux vidéo, Jean-Marc Molinès est avant tout metteur en scène de théâtre. Il compte plus d'une soixantaine de réalisations dans des genres très différents (spectacles musicaux, jeune public, comédies, textes contemporains, événements audiovisuels, théâtre gestuel, ...) Formé à l'école Charles Dullin et à l'université de Nanterre (philosophie et théâtre), il joue des spectacle gestuels et parcourt le monde dès 1981 avec la Cie de la Mie de Pain (théâtre burlesque gestuel). En 1990, il intègre Outline Vidéo, studio de postproduction audiovisuel et multimédia. Également auteur de contes et de nouvelles pour enfants, il écrit ensuite des scénarii interactifs de CD-ROM (Hachette), de sites Internet (Le Père Noël pour La Poste) et de jeux vidéo (Le Vol des Sorcières).

Éléments techniques



PLATEAU

6m x 5m

RÉGIE LUMIÈRE

RÉGIE SON

bande sur PC fournie

DURÉE

environ 70 minutes

JAUGE

Jusqu'à 150

Contact

JULIEN STOLTZ

Auteur

06 85 63 16 88

julien.stoltz.1@gmail.com

JEAN MARC MOLINÈS

Mise en scène

06 85 63 16 88

jmarc.molines@magic.fr

www.souffleur-de-reves.fr